

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA  
RECINTO DE BAYAMÓN  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

Literatura y comunicación: Narrativa y ensayo

Dr. Pío Medrano Herrero

Estudiante: Ya sabes las clases de párrafos. Ahora practica con los que se te ofrecen. Justifica tu respuesta.

CLASES DE PÁRRAFOS (1)

**Lee atentamente el siguiente texto de J. A. Babor y J. Ibarz Aznárez:**

1) El frenado consiste en la aplicación de una superficie fija contra un tambor giratorio; el frotamiento contiene el giro de la parte móvil, convirtiéndose la energía absorbida en calor, que se disipa por radiación a la atmósfera. Los tambores giratorios suelen estar situados en las ruedas del coche (en algunos también se monta un freno sobre el árbol de la transmisión, a la salida de la caja de velocidades) y la parte fija que contra ellos se aplica suele consistir en unas zapatas interiores [...]. Cuanto mayor sea la presión con que se aplican las zapatas contra el tambor, mayor será el efecto del frenado

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto de Ramón Hernández:**

2) Abandonó el edificio como una autómatas, experimentando un deseo fatal, suicida. Era perversa, estaba loca, sabía que se arrojaba a la boca de un inmenso dragón para ser devorada y, sin embargo, caminaba decidida. Llegó a Cibeles y después, sin saber a ciencia cierta a dónde se dirigía, se encaminó al parque del Retiro. Allí se sentó en un banco, mirando al sucio estanque y a las tristes barcas tripuladas por sombras.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto de José Ingenieros:**

3) Jugaba el niño, en el jardín de la casa, con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto de José Ortega y Gasset:**

Como a media hora de camino, pasamos junto a una inmensa huerta, propiedad del obispo, cercada con una magnífica tapia. Por sobre ésta se levantan, en un ademán esbeltísimo y como de un solo envite, chopos próceres con su mástil único, brevemente y por igual ornado de verdes hojas triangulares que parpadean. La tapia tiene a oriente y sur dos soberbias puertas con sus verjas de hierro bien labradas. En un lugar de la tapia se abre una fuente, donde el agua palpita; encima de ella están los escudos del obispado. El sol cae sobre las figuras heráldicas y las ilumina con tanta delicadeza, que casi quedan interpretados sus recónditos símbolos.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto del GEES:**

Nuestras sociedades occidentales tienen un problema: el miedo a los radicales islámicos. Por no creer en nosotros mismos y en nuestras señas de identidad culturales, sociales, políticas e históricas, nos sentimos débiles frente al odio y la violencia de quienes profesan una fe en el fundamentalismo que les lleva a matar si es necesario. Desde asesinatos cuchillo en mano, como el del cineasta holandés Theo van Gogh, a las bombas de Madrid, Londres, Estambul y tantos otros lugares. Se trata de una sociedad amordazada por lo políticamente correcto frente a una religión militante que no se corta nada en hacerse ver y sentir.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto de Jorge Alcalde:**

No sé si a ustedes les pasa. Espero que sí. Pero a mí hay acontecimientos relacionados con la ciencia que me dejan pegado a la pantalla del ordenador durante minutos después de leerlo. Son sucesos que, generalmente, trascienden el ámbito de la mera investigación, que van más allá de lo que supone un avance o un hallazgo y que entran a saco en el terreno de nuestras conciencias. En definitiva, hay momentos en la historia reciente de la ciencia que dan para pensar un buen rato.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo

**Lee el siguiente texto de Laura Campmany:**

Este país no es serio. Y digo «este país» porque en eso nos hemos convertido. En este tinglado, este conglomerado de viruta pomposa, esta lata de variantes, este puzle de raíces y puntas, este parque de coches oficiales, esta cumbre de próceres canijos, esta oscura trastienda de pócmias y trueques, este palio confuso de banderas, este polvo disperso, esta tierra de nadie. No es serio andar en charlas con unos asesinos, y tolerar sus golpes, insultos y amenazas, y negar a las víctimas un pedazo de calle.

El párrafo anterior es:

- a) narrativo                      b) descriptivo                      c) expositivo                      d) argumentativo